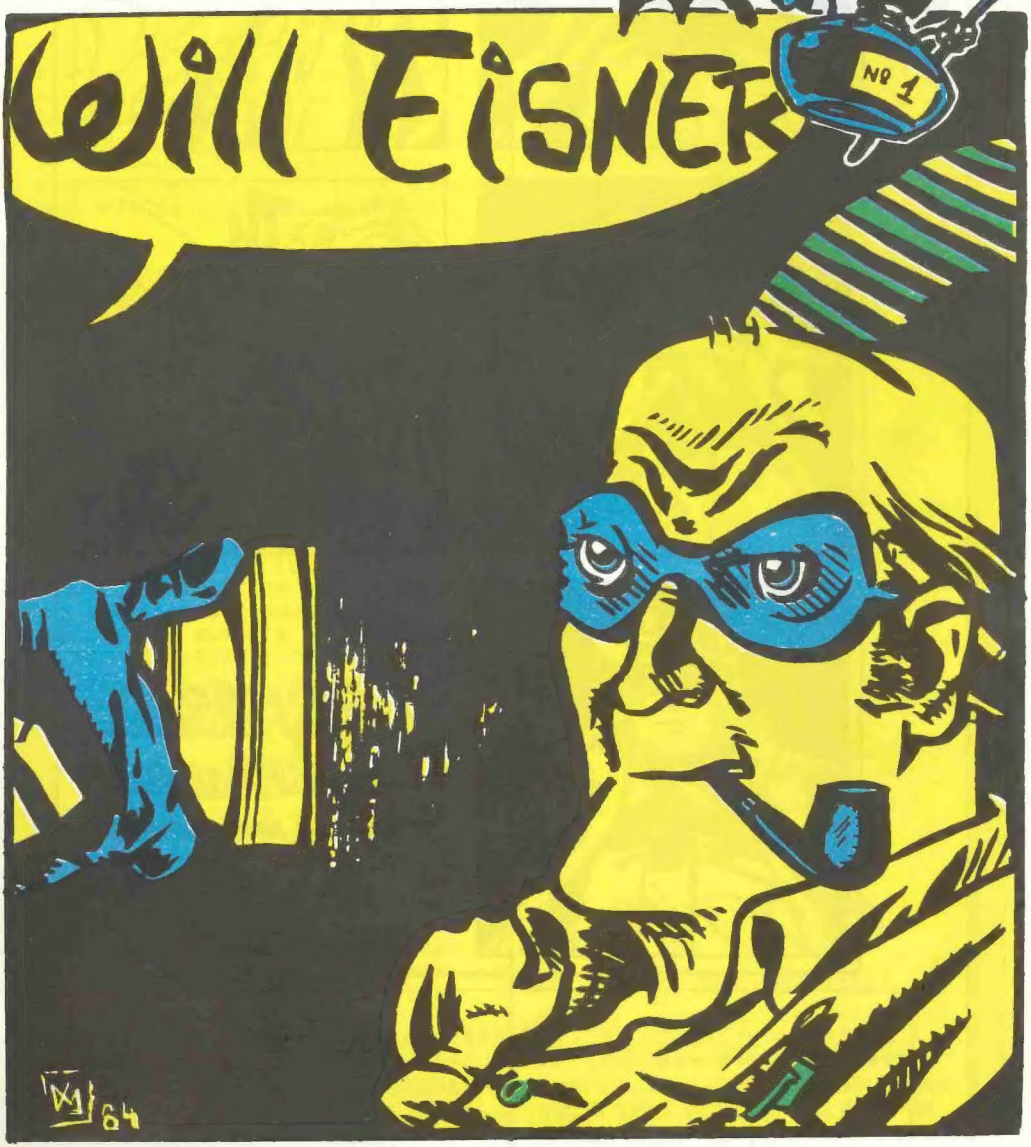
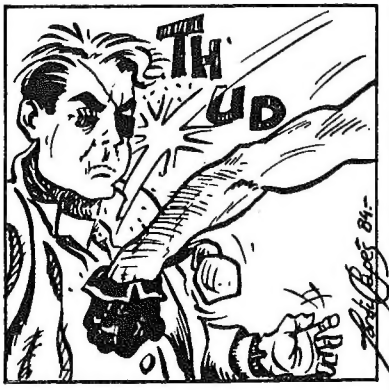
TAKA-TINTA



MARÇ '84



Templaris,8 · Barcelona·2.

EDITA:FACULTAD DE BELLAS ARTES.Pau Gargallo S/N.Zona Universitaria.Barcelona 34.- COORDINA:A.Remesar.-REDACCIÓN:J. CLAPES,A.AGUILÓ,E.ESTEVE.- AUSENTE:X.Calderer.-MAQUETA:Col. lectiu.-DISEÑO GRÁFICO:Pilar Aguilar.-

D.L.B. 11289/84 IMPRIME **S.C.F.BB.AA.**

Prohibida la reproducción total o parcial de articulos y elementos gráficos sin la autorización expresa de los autores.

EdiToriAL

VET AQUí QUE US OFERIM UNA NOVA MONOGRAFIA. HEM DECIDIT QUE SERIA INTERESSANT,EN AQUESTA PRIMERA ETAPA DE LA REVISTA,DEDICAR CADA NÚMERO A UN AUTOR CONEGUT, D'AQUELLS QUE NORMALMENT FIGUREN EN LES GALERIES DE GRANDS PERSONATGES DEL CÒMIC,JA SIGUI EUROPEU,AMERICÀ O DE LES ANTíPODES.

AQUESTA VEGADA HEM DEIXAT EL NOSTRE CONTINENT,HEM ABANDONAT ELS ENCANTS DEL MÓN FRANCOBELGA I HEM ANAT A BUSCAR ALGÚ, ALLÀ,A L'ALTRA BANDA DE L'ATLANTIC,ALS U.S.A.,ELS MíTICS U.S.A.

WILL EISNER ÉS UN D'AQUELLS QUE HA APORTAT EL SEU GRANET DE SORRA A L'ENRIQUIMENT D'AQUEST, NOSTRE MÓN,DE LES TAQUES DE TINTA (I MIREU QUE ELL EN FEIA DE TAQUES!.RECORDEU LES PÀGINES D'AQUELL EPISODI EN QUE TOTES LES VINYETES SÓN UNA OPACA I INESCRUTABLE SUPERFICIE NEGRA EN LA QUE DESTAQUEN SUCCESIVAMENT DIFERENTS DETALLS DE L'HABITACIÓ GRÀCIES A LA LLUM RETALLADA DE LA LLANTERNA...?).

NO,WILL EISNER NO ES EL "SPIRIT". S'ASSEMBLA MÉS AL COMISSARI DOLAN ?. O EL TROBAREM MÉS AVIAT DARRERA L'AMBIENT I LES CARACTERITZACIONS DE LES SEVES HISTÒRIES DE NEW YORK ?. BÉ, EN DEFINITIVA,L'AUTOR ÉS ELL MATEIX I ELS SEUS PROBLEMES DE PERSONALITAT NO ENS INTERESSEN.HEM LLEGIT LES SEVES OBRES I ÉS AMB ELLES AMB QUI HEM PARLAT.

AQUí TENIU EL QUÈ UNS QUANTS DE NOSALTRES HAN PENSAT,HAN INVESTIGAT SOBRE L'OBRA D'AQUEST AUTOR NORD-AMERICÀ.

SUmAri

PORTADA I CONTRAPORTADA
Xi

CONTINUARÀ
CLAPÉS

3/ ALGUIEN EN LA NOCHE
C.MONTE

6/ EISNER SIN ANTIFAZ
J.CLAPÉS

11/ SIN TITULO
ENCARNA

14/ "BARNA"
J.SELMA

16/ "KOL.LABORA"
Antonio MARTIN

18/ THE SPIRIT
BELLES

20/ UN ÚLTIMO BLUES
C.MONTE

22/ "BLACK CONDOR"
EISNER-FINE

26/ SOBRE CONTRACTES,HIPOTECQUES I DEUTES,O L'AVENTURA DEL CONTINUARÀ.
A.AGUILÓ

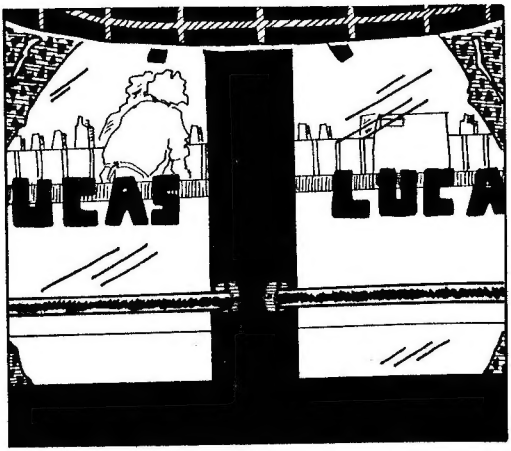
29/ PARTIDA FINAL
Xi

31/ FINAL DEL PRINCIPIO
PADU

35/ APUNTS PER UN EPILEG
COL.LECTIU D'HISTORIETA GRÀFICA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

alguien en la noche.

© CARLOS MONTE-'84.



CRACK CRACK!!
CLIC CLAC CLIC CLAC CLIC
STOP!!!
BANG!
BANG!
CLAC CLICCLAC CLICCLAC CLIC CLAC CLICCLAC CLICCLAC CLIC
BANG!
BANG!
CARLOS MONTE-'84

EISNER SIN ANTIFAZ

JORDI CLAPES

WILLIAM ERWIN EISNER NACE EN NEW YORK EL 6 DE MARZO DE 1917. TRAS SEGUIR UNA ESCOLARIDAD NORMAL, PUBLICA, EN 1933 , SU PRIMER DIBUJO - "The Forgotten Ghetto"- EN EL PERIÓDICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA A LA QUE ASISTIA , EL "DEWITT CLINTON HIGH SCHOOL NEWSPAPER". EN EL VERANO DE 1934 , Y GRACIAS A UNA BECA ASISTE A LOS CURSOS DE VERANO DE LA "NEW YORK ART STUDENT'S LEAGUE" , APRENDIENDO DIBUJO ANATÓMICO, PINTURA , PERSPECTIVA , TÉCNICAS ...ES TAMBIÉN EN ESTE AÑO CUANDO CONSIGUE SU PRIMER EMPLEO EN EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DEL PRESTIGIOSO " NEW YORK AMERICAN JOURNAL", PARA EL QUE REALIZARÁ LA SERIE "SKETCHED FROM LIFE". YA EN 1935 SIGUE COLABORANDO , AHORA CON SU COMPAÑERO BOB KANE , CON EL PERIÓDICO DE SU ANTIGUA ESCUELA , EN EL QUE PUBLICA UNA TIRA SEMANAL.

EN 1936 , AMBOS , EISNER Y KANE , SE INCORPORAN A LA EFÍMERA REVISTA DE CÓMIC "WOW, WHAT A COMIC!" , DIRIGIDA POR SAMUEL "JERRY" IGER. "WOW" REUNIA ADEMÁS A DICK BRIEFER, VERNON HENKEL , BERNARD BAILY Y GEORGE BRENNER . EN ELLA PUBLICÓ EISNER, SU PRIMER "COMIC BOOK" , LA SERIE DE AVENTURAS "CAPTAIN SCOTT DALTON", ASÍ COMO LAS PERICPECIAS DE UNOS PI - RATAS DENOMINADA "THE FLAME" Y FIRMANDO BAJO EL PSEUDÓNIMO DE "ERWIN" Y LAS HAZAÑAS DEL AGENTE SECRETO "HARRY CAREY" ESTA VEZ BAJO EL PSEUDÓNIMO DE "BILL RENSIE", INVERSIÓN DEL ORDEN DE LECTURA DE SU PROPIO NOMBRE.

JUNTO CON LOU FINE , J. KURTBERG y J.KIRBY CREAN UN "SYNDICATE" LLAMADO " UNIVERSAL PHOENIX FEATURES" , QUE VENDE MATERIAL PRINCIPALMENTE AL EXTRANJERO Y POSTERIORMENTE A FIRMAS TAN IMPORTANTES COMO LA "FICTION HOUSE" Y LA "FOX COMICS".

EN 1937 , Y TAN SÓLO CON TRES NÚMEROS DE EXISTENCIA , LA REVISTA "WOW" SE VA A PIQUE , Y EISNER SE ASOCIA CON IGER, ABRIENDO UN TALLER DE EMPAQUETADO DE COMIC BOOKS. EN ESTE TALLER EISNER CULTIVA TODA CLASE DE GÉNEROS Y PRODUCE NUMEROSOS COMICS PARA EL EXTRANJERO, DISTRIBUIDOS POR J.POWERS , QUE POTENCIA LA CREACIÓN DEL FAMOSO "EDITORS PRESS SYNDICATE" . ENTRE LOS COMICS PRODUCIDOS POR EISNER EN ESTA ÉPOCA PODEMOS DESTACAR , "HAWKS OF THE SEA", PUBLICADO EN EUROPA HACIA 1937 y POSTERIORMENTE EN LOS U.S.A EN EL NÚMERO DOS DE LA REVISTA "FEATURES FUNNIES" , BAJO EL PSEUDÓNIMO DE WILLIS RENSIE . TAMBIÉN EN ESTE PERIÓDO PRODUCIRÁ "SHEENA, QUEEN OF THE JUNGLE", AUNQUE ESTA SERIE LE DEBE LA IDEA Y EL PERSONAJE, QUE FUERON ILUSTRADOS POR MORT MESKIN.

NEW YORK, FRIDAY, DECEMBER 8, 1933

AT THE "FORGOTTEN" GHETTO

Bronx's "Forgotten" Ghetto Revealed; "Is School For Crime," Doctor States

Primer dibujo publicado en 1933

FIRMANDO COMO BILL RENSIE PRODUCIRÁ "K-51", SERIE DE INTRIGA PARA "RED DEXTER"; "THE 3 BROTHERS" SERIE DE AVIACIÓN INSPIRADA EN EL FILM "GUNGA DIN", Y QUE VERSARÁ SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL COLONIALISMO BRITÁNICO Y SE PUBLICARÁ EN "AMAZING MYSTERY FUNNIES". EN ESTE PERIÓDO SU PRODUCCIÓN ES MUY EXTENSA Y ABARCA PRÁCTICAMENTE TODOS LOS GÉNEROS, EL ESPIONAJE CON "BLACK ACE" RECONVERTIDO POSTERIORMENTE EN "ESPIONAGE STARRING THE BLACK X"; WESTERN, CON "WILD TEX MARTIN"; INTRIGA ORIENTAL CON "THE SHAPHIRE EYE OF SEHKMET"; EL JUSTICIERO FUERA DE LA LEY, "MUSS'EM UP DONOVAN", QUE SE PUBLICARÁ EN LAS "FUNNY PAGES" DE "CENTAUR" Y QUE SE PUEDE CONSIDERAR COMO PRECURSORA DE SU OBRA POSTERIOR MÁS CONOCIDA.

EL TALLER EISNER-IGER, DENOMINADO "S.M.IGER STUDIOS", TRABAJABA PARA TRES PUJANTES EDITORAS DE COMIC-BOOKS: LA "FOX COMICS", PARA LA QUE EISNER CREÓ "WONDER MAN", PARA LA COLECCIÓN "WONDER COMICS", QUE AL PASAR A DENOMINARSE "WONDERWORLD COMICS", PUBLICARÍA TAMBIÉN OTRA SERIE, "THE FLAME", DE EISNER Y LOU FINE.

TAMBIÉN TRABAJARON PARA LA "FICTION HOUSE" Y PARA LA "QUALITY", QUE ASUMIÓ LA SERIE "ESPIONAGE" Y "MUSS'EM UP", ESTRENANDO

IN THE APARTMENT OF THE FAMOUS INTERNATIONAL DETECTIVE HARRY CAREY
-WELL I DON'T KNOW MR FUSSBUDGET -- I AM SUPPOSED TO BE ON A VACATION -- YES I KNOW BOYNIA--A REVOLUTION?? -THAT SOUNDS QUITE BAD -WAIT- JUST A MINUTE MR.FUSSBUDGET --

EN EL NÚMERO 27 DE "FEATURES COMICS" OTRA SERIE "DOLL MAN", AVENTURAS DE UN SUPER-HÉROE QUE SE INICIÓ CON ILUSTRACIONES DE LOU FINE. TAMBIÉN CON FINE, EISNER PRODUCE LA SERIE " THE BLACK CONDOR" PARA LOS "CRACK COMICS"; "UNCLE SAM" PARA LOS "NATIONAL COMICS"; Y POR ÚLTIMO "THE RAY", SUPERHÉROE CON PODERES ELÉCTRICOS, PARA LOS "SMASH COMICS" (1941). PARA LOS "MILITARY COMICS" IDEA LA SERIE "BLACKHAWK", DE TEMA BÉLICO-AÉREO, QUE EN PRIMER LUGAR SERÁ DIBUJADA POR CHUCK CUIDERA, Y POSTERIORMENTE POR MUCHOS OTROS, ENTRE LOS QUE DESTACARÁ REED CRANDALL.

DURANTE ESTA ÉPOCA, EL TANDEM EISNER-IGER, DESTACA TAMBIÉN POR LA SIGNIFICATIVA SELECCIÓN DE COLABORADORES QUE REALIZAN PARA SUS PRODUCCIONES, COMO PUEDE SER EL CASO DE LOS YA MENCIONADOS FINE Y CRANDALL, O LOS DE MORT MESKIN, J.KIRBY, BOB POWELL, NICK VISCARDI, KLAUS NORDLING, AL BRYANT, GEORGE TUSKA Y EL DECISIVO VÉRTICE ARTÍSTICO QUE SUPUSO JACK COLE... AGLUTINÁNDOSE TODOS EN UNA VERDADERA ESCUELA EISNERIANA.

A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA Y PRINCIPIOS DE LOS CUARENTA, EISNER ABANDONA A IGER PARA FORMAR SOCIEDAD CON EVERETT M. "BUSSY" ARNOLD, DE LA "QUALITY COMICS GROUP", DIRIGIENDO LOS PRINCIPALES TÍTULOS DE LA PRODUCCIÓN: "SMASH COMICS", "CRACK COMICS", "HIT COMICS", "NATIONAL COMICS", "POLICE COMICS" Y "MILITARY COMICS". EN ESTA SOCIEDAD DESEMPEÑA FUNCIÓNES ANÁLOGAS A LAS QUE REALIZABA IGGER, MÁS COMO JEFE DE EQUIPO DE UN TALLER ARTÍSTICO, QUE COMO DIBUJANTE PROPIAMENTE DICHO.

En esta página, fragmento de "Harry Carey" (1935). En la siguiente Portada de la revista P*S (1952) y (abajo) prueba a lápiz para "The Spirit" nº 11 de la Warren Co. (1975)

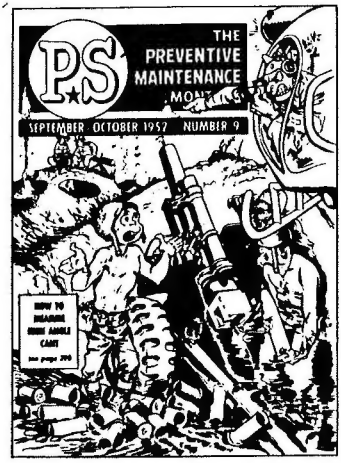
ES EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS QUE ARNOLD LE PIDE UN SUPLEMENTO DE 16 PAGINAS PARA EL "DES MOINES REGISTER-TRIBUNE SYNDICATE". ESTE SUPLEMENTO CONTENDRA TRES SERIES DISTINTAS: "LADY LUCK", DIBUJADA POR CHUCK MAZOUJIAN y KLAUS NORDLING ; "MR.MYSTIC" A CARGO DE BOB POWELL , Y POR ULTIMO "THE SPIRIT", SU OBRA CUMBRE. TODOS ELLOS VEN LA LUZ EL DOMINGO TRES DE JUNIO DE 1940.

JUNTO A ESTA SERIE, EISNER REALIZARA UNA SERIE DE COMICS DE TIPO DIDACTICO-INFORMATIVO PARA EL CAPITULO DE BALTIMORE DE LA "AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION", COMO PUDIERAN SER " A MEDAL BOWZER " Y "THE SAD CASE OF WAITING ROOM WILLIE"

EL 13 DE OCTUBRE DE 1941 APARECE "THE SPIRIT", EN TIRA DIARIA PARA EL "PHILADELPHIA RECORD", Y ES MUY POSIBLE QUE EL PROPIO EISNER INTERVINIERA ESTE MISMO AÑO EN UNA PARODIA DE "THE SPIRIT", TITULADA "MIDNIGHT", QUE APARECIA EN LOS "SMASH COMICS" A CARGO DE JACK COLE.

EN 1942 , EISNER ES ENROLADO EN EL EJERCITO, DEJANDO LA TIRA DIARIA DE "THE SPIRIT" EN MANOS DE JACK COLE Y LOU FINE , CON GUIONES DE WILL WOOLFOLK, QUE LA MANTENDRAN HASTA LA CANCELACIÓN DE LA TIRA EN 1944 . DEL "COMIC-BOOK" DOMINICAL SE ENCARGARÁN LOS MISMOS ADEMAS DEL GUIONISTA MANLEY WADE WELLMAN, LOS ENTINTADORES JOHN BELFI , ALEX KOTZKY Y ROBIN KING , ADEMÁS DE OTROS MIEMBROS DEL PERSONAL DE LA "QUALITY" , COMO PUEDE SER EL TANDEM JOE SIMON-JACK KIRBY , CHUCK CUIDERA, AL BRYANT y PAUL GUSTAVSON.

SI BIEN EISNER SIGUE REMITIENDO ARGUMENTOS Y GUIONES, MONTAJES Y BOCETOS, SU VIDA MILITAR LE PERMITE DESARROLLAR TAMBIÉN SU ARTE.



PUEDE CREAR DOS SERIES "JOE DOPS" Y "THE FLAMING BOMB", QUE SE PUBLICARÁN RESPECTIVAMENTE EN LAS REVISTAS "ARMY MOTORS" Y "PRIVATE DOGTAG".

UNA VEZ LICENCIADO DEL EJERCITO, EN DICIEMBRE DE 1945 , EISNER VUELVE A TOMAR LAS RIENDAS DE "THE SPIRIT" , ASISTIDO ESTA VEZ POR J. FEIFFER EN EL GUIONAJE Y JERRY GRANDENETTI Y ANDRÉ LEBLANC EN LOS FONDOS . ESTA COLABORACION SE MANTENDRÁ HASTA EL 12 DE AGOSTO DE 1951.

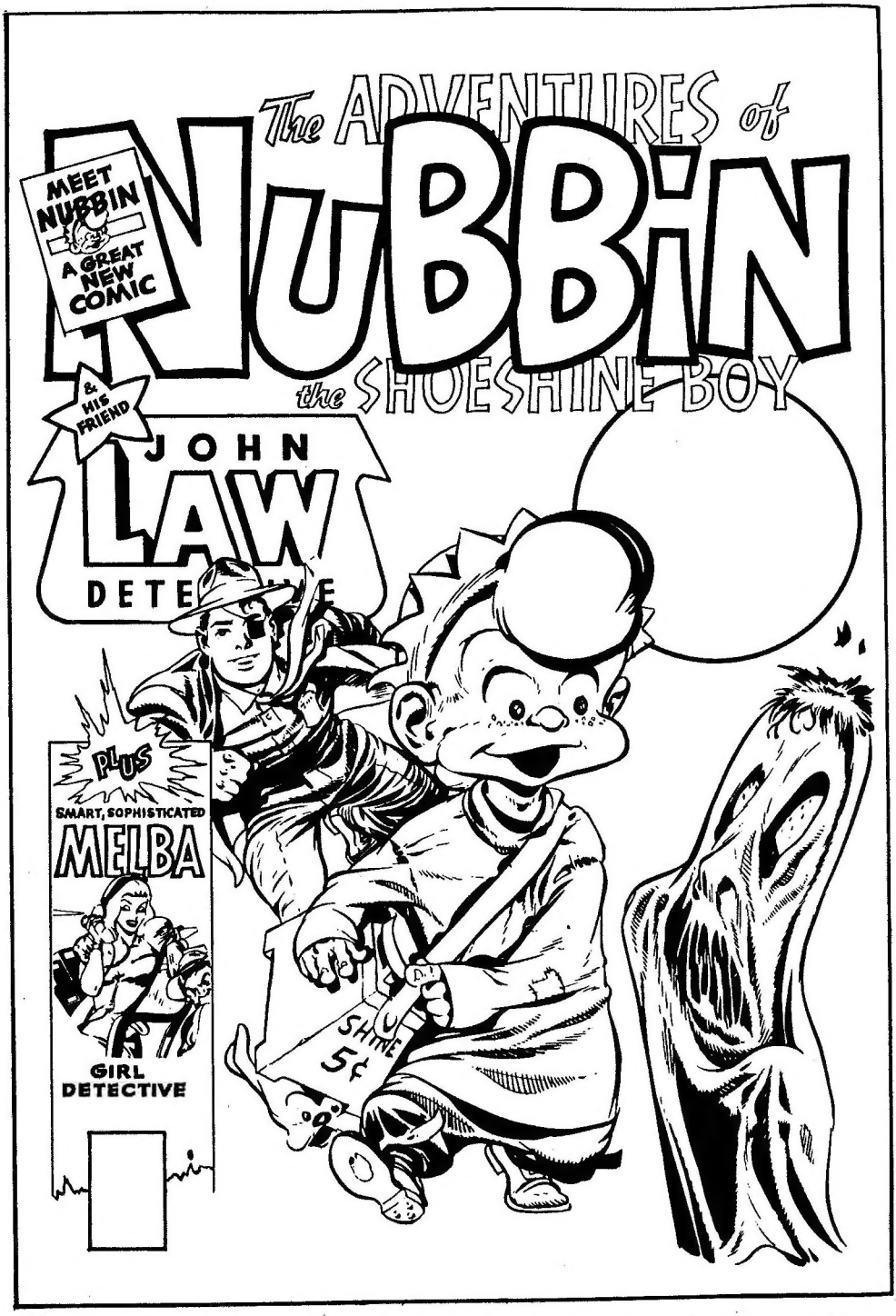
HACIA 1950, EISNER CREA SU PROPIA COMPAÑIA DE COMICS LANZANDO LAS REVISTAS "KEWPIES " Y "BASEBALL COMICS" ,CON LA COLABORACIÓN DE LEE J. AMES , J. FEIFFER Y TEX BLAISDELL . EN ESTAS PUBLICACIONES , EISNER DARÁ VIDA A UN NUEVO PERSONAJE "JOHN LAW" MUY PARECIDO AL "SPIRIT", Y QUE SE BASA EN UNA SERIE ANTERIOR , CREADA EN 1946 y DENOMINADA "NUBBIN", QUE EL PROPIO EISNER HABIA DEJADO APARCADA. SIN EMBARGO LAS NUEVAS PUBLICACIONES SON UN FRACASO COMERCIAL , Y ESTE ES EL MOTIVO DE QUE LA SERIE HAYA QUEDADO PRACTICAMENTE INÉDITA , AUNQUE ALGUNOS DE SUS GUIONES Y SITUACIONES FUERON APROVECHADAS PARA "SPIRIT" ("SAND SAREF" y "RATT TRAPP")

EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA , EISNER CENTRA SU ATENCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TRABAJOS DE CARACTER EDUCATIVO , FUNDANDO CON TAL FINALIDAD LA "AMERICAN VISUAL CO.".EL GRAN VOLUMEN DE TRABAJO AL QUE DEBE RESPONDER -RECUPERACIÓN DE "JOHN DOPE" PARA LA REVISTA MILITAR "PS", EN PLENA GUERRA DE COREA ; TRABAJOS PUBLICITARIOS PARA LA RCA VICTOR ; LA SERIE " RIP ROSCOE" PAR LA NEW YORK TELEPHONE; AL MISMO TIEMPO QUE SI INTERÉS POR LA ILUSTRACIÓN DE LIBROS (GLEEFULL GUIDE TO LIVING WITH ASTROLOGY,"HOW TO AVOID DEATH & TAXES" ETC) - LE IMPIDE SEGUIR CON LA SERIE "SPIRIT" QUE VA A CAER EN MANOS DE WENZEL (DIBUJO) Y FEIFFER Y NORDLING (GUIONES). A PARTIR DE ESTE MOMENTO EISNER TOMARÁ Y RETOMARÁ LA SERIE EN DIVERSAS OCASIONES, PERO YA DE MODO ESPORÁDICO . ASÍ EN 1952 ,JUNTO CON FEIFFER Y WALLY WOOD REALIZARÁ LA AVENTURA "ESPACIO EXTERIOR"; EN 1966 REALIZARÁ ALGUNOS EPISODIOS PARA EL "NEW YORK HERALD TRIBUNE" Y A PARTIR DE 1967 PARA LA "HARVEY COMIC". EN ESTOS MOMENTOS LA OBRA DE EISNER DESPIERTA UN GRAN INTERÉS EN UN AMPLIO SECTOR DE PÚBLICO ,QUE POSIBILITA LA REEDICIÓN DE LAS ANTIGUAS AVENTURAS DE "SPIRIT". A PARTIR DE 1972 APARECERÁN PERIÓDICAMENTE EN FORMA DE "COMIC-BOOK", PRIMERO POR MEDIO DE LA "KITCHEN SINK", POSTERIORMENTE A TRAVES DE LA "WARREN" . EISNER DE DEDICA A REHACER O CREAR CUBIERTAS , HASTA QUE EN 1976 PUBLICA SU "SPIRIT CASEBOOK OF TRUE HAUNTED HOUSES AND GHOSTS" Y TODA UNA SERIE INTERMITENTE DE PORTAFOLIOS, CALENDARIOS , PROGRAMAS Y GUIAS DE COMICS...HASTA SUPERVISAR UNA PELICULA QUE TIENE A "SPIRIT" COMO PROTAGONISTA.

AL FINALIZAR LA DÉCADA DE LOS SETENTA, EISNER EMPIEZA A PRODUCIR UN NUEVO TIPO DE REALIZACIONES MÁS PERSONALES , Y EN CIERTA MEDIDA CONTRAPUESTAS AL CÓMIC QUE HASTA LA FECHA HABIA POTENCIADO. ASÍ PARA LA "KITCHEN SINK", REALIZA EN 1979 , SU "LIFE IN ANOTHER PLANET", QUE HABIA SIDO PRECEDIDA POR "CONTRACT WITH GOOD AND OTHER TENNEMENT STORIES" , PUBLICADO POR "BARONET BOOKS" .

CON LOS OCHENTA EISNER PRESTARÁ UNA ESPECIAL ATENCIÓN AL TEMA URBANO Y A NUEVAS FORMAS DE NARRATIVA VISUAL ("CITY,A NARRATIVE PORTFOLIO"-1980- y "THE BIG CITY: A PORTRAIT"-1980-81 .

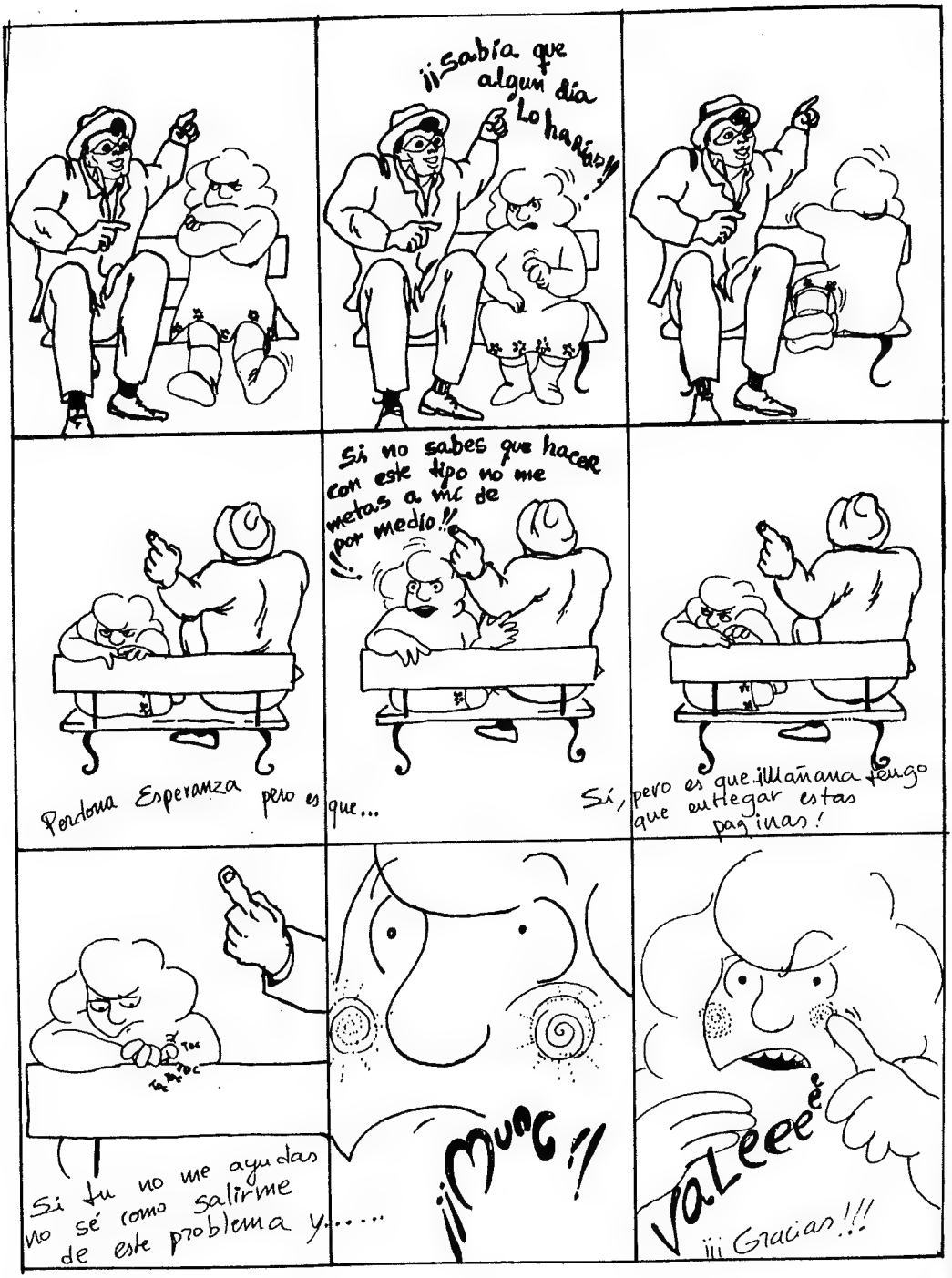
YO TAMBIEN LE DOY "CHANDERS"
SPIRIT-30 AÑOS- DE CENTRAL CITY OPINA:
SE LO COMEN TODO NO DEJAN NI LAS MIGAS
Y NO TE OLVIDES CARIÑO QUE TIENE VITAMINAS Y MINERALES
YA SABE SI QUIERE TENER A SU NEGRO SANO Y CONTENTO DE EL "CHANDERS" A EBONY LE ENCANTA (YEAHHH)
EBONY
SE NO
©-SELMA-N

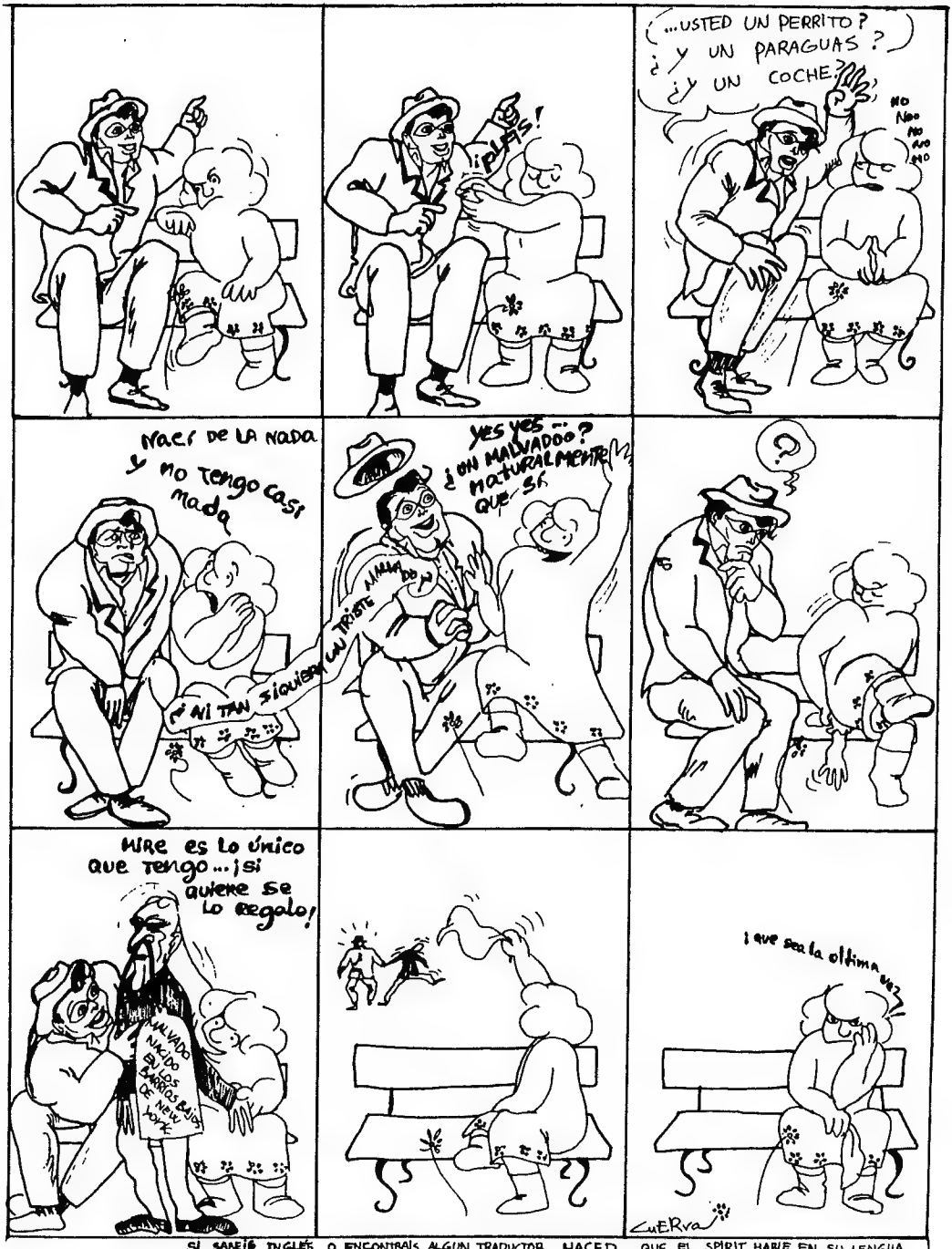


Cubierta no terminada para "Nubbin Comics" de 1948 (sin publicar)

SIN TITULO ← ...QUE CADA UNO SAQUE SUS CONCLUSIONES

¡¡PZOP!!
¿DONDE ESTARÁ EL MALVADO?
COMO SE PRESENTE... ¡¡EL PESO DE LA LEY CAERÁ SOBRE ÉL!! ...
Y SI NO SE PRESENTA... TENDRÉ QUE BUSCARLO..
¡ ELLA... PODRÍA SABER DONDE HAY UN MALVADO! ¡... INDAGA SPIRIT!
¿ME PERMITE UNA PREGUNTA? ¿SI?
¿TIENE USTED PADRES? ¿NO?
¿TIENE USTED HERMANOS? ¿NO?
¿TIENE USTED HERMANAS? ¿NO?
¿TIENE USTED AMIGOS? ¿NO?
TIENE USTED NOVIO ¿NO?
ENTONCES TIENE NOVIA ¿NO?
TIENE....


¡¡Sabía que algún día lo harías!!
Si no sabes que hacer con este tipo no me metas a mí de por medio!!
Perdona Esperanza pero es que...
Sí, pero es que ¡¡¡mañana tengo que entregar estas páginas!
Si tu no me ayudas no sé como salirme de este problema y.....
¡¡¡Muac!!!
Valeee
¡¡¡Gracias!!!



SI SABEIS INGLES O ENCONTRAIS ALGUN TRADUCTOR HACED QUE EL SPIRIT HABLE EN SU LENGUA MATERNA...

TRANQUI CHONI
YEA, YEA
BARCELONA IS SO PRETTY
1

OYE TIO CHUN-GO LA PASTA Y EL PELUCO
EH! QUE EL DEL ANTIFAS SE PONE SHULO
OUH! DENNY
LIGADME AL GORDO JODER!
CHEN-CHO DALE UN MAKOI
HELP! SPIRIT
PLAS
ZUM
TUNDA
BONK
CRAS
CUANTOS PAVOS CHONI
VENGA, ACHANTA Y VAMOS A LIGAR UNOS PICOS
QUE BUENA QUE ESTABA LA QUIRI
SELMA -84-
12

EL DIA EN QUE ENCONTRE A SPIRIT...UNA EXPERIENCIA SENTIMENTAL

(LéASE EL TíTULO CON MúSICA DE PELICULA AMERICANA)

ME ENCANTA ESTO DE ESTAR ESCRIBIENDO PARA UN FANZINE.ME VUELVE A LOS VIEJOS TIEMPOS.ME RECUERDA MIS COMIENZOS COMO ESCRIBA,CUANDO PUBLICABA DONDE PODIA.HASTA QUE CREE MI PROPIO FANZINE Y ASí TUVE SEGURO UN LUGAR DONDE PUBLICAR LO QUE YO QUERIA ESCRIBIR:SOBRE TEBEOS E HISTORIETAS.

AL MISMO TIEMPO,EL ESCRIBIR SOBRE W.EISNER ME LLEVA A UN TIEMPO AúN MAS LEJANO,CUANDO YO AúN NO ERA UN PROFESIONAL DEL CóMIC Y SóLO ERA LECTOR.CUANDO MIS TEBEOS ERAN POCOS DESORDENADOS Y NO SEGUIAN UN ORDEN DE PREFERENCIAS,SINó QUE LEIA TODO LO QUE CAIA EN MIS MANOS,CON EL HANDICAP DE QUE MIS PADRES ME COMPRABAN POCOS TEBEOS.

PERO,HUBO UN MOMENTO EN QUE POR ALGúN EXTRAñO AZAR - EL VECINITO AMABLE,LA TIENDA DE ALQUILER DE TEBEOS O LA MADRINA DESPISTADA - CAYERON EN MIS MANOS EJEMPLARES SUELTOS AVECES UNO SóLO,NUNCA MAS DE DOS O TRES, DE ALGUNA COLECCIóN INUSITADA QUE ME IMPACTO TERRIBLEMENTE. FUé EL CASO DE ESE ESPLéNDIDO "ÁGUILA NEGRA" DE RIPOLL G., EL ENMASCARADO DE BAGDAG,EL CAMPEóN,EL PUMA,... Y UN DIA ALGO MUY ESPECIAL,UN TEBEO QUE SE TITULABA SPIRIT DE JUSTICIA.

ACABABA DE DESCUBRIR A UNO DE LOS GRANDES "AMORES" DE MI VIDA,SóLO QUE ENTONCES YO NO LO SABIA.

LO CIERTO ES QUE EL SPIRIT DE EISNER HA TENIDO SIEMPRE MUCHOS "NOVIOS" EN ESPAñA. Y ES QUE HABIA ALGO,UN NO-Sé-QUé MAGICO EN AQUELLAS PAGINAS,QUE NOS ATRAPó A MUCHOS MIEMBROS DE LA GENERACIóN QUE CRECIó EN LOS AñOS CUARENTA Y A LOS PROFESIONALES QUE EN LOS MISMOS AñOS HACIAN SUS PRIMEROS PINITOS.Y SI NO QUE SE LO PREGUNTEN A TOUTAIN,SOMMER,MORA, SI EL GUIONISTA Y ENTONCES DIBUJANTE, A PARRAS,POCH Y TANTO MAS.

SOLAMENTE EN APASIONADO "AMOR" QUE SPIRIT DESPERTó EN TANTOS DE NOSOTROS EXPLICA EL QUE FUéRAMOS CAPACES DE SEGUIR SU PISTA,PESE A LAS DIFICULTADES INHERENTES AL CARECER DE UNA EDICIóN ESPAñOLA AMPLIA, CORRECTA Y DURADERA.

FUé A FINALES DE LOS AñOS CUARENTA.UN DIA,GRACIAS A ESE AZAR QUE VELA POR LOS LECTORES DE TEBEOS,CAYó EN MIS MANOS UN EJEMPLAR DE FORMATO VERTICAL,MAL PAPEL,PORTADA EN COLOR EN LA QUE DOMINABA UN ROSTRO ENMASCARADO,QUE CONTENIA EL EPISODIO "EN BUSCA DEL TESORO".SóLO RECUERDO LA IMAGEN DE LA PORTADA.EN CAMBIO , SI QUE RECUERDO DOS TEBEOS MAS QUE LEí,SU ARGUMENTO Y EL PERSONAJE. YO NO LO SABIA,PERO QUEDé "ENGANCHADO" Y ME CONVERTI EN UN ADICTO DEL SPIRIT.

ESTOS DOS TEBEOS ERAN,SEGúN HE PODIDO DOCUMENTAR MAS TARDE:"SPIRIT CONTRA MACARIO" Y "EL ASTUTO BARóN VON CHOLZ",DEL QUE RECUERDO AúN AQUEL CINEMATOGRAFICO COMBATE A FLORETE Y EL DOBLE HALLAZGO DEL "CADAVER" DE SPIRIT BAJO LA NIEVE.

SE TRATABA DE LAS DOS EDICIONES SUCESIVAS QUE REALIZARON RESPECTIVAMENTE LAS EDITORIALES PUBLICACIONES IBERO AMERICANAS Y DE HARO EDITOR, AMBAS DE BARCELONA. LA PRIMERA COMENZÓ A PUBLICAR SU COLECCIÓN EN 1947 Y LANZÓ SEIS NÚMEROS, EN LOS QUE EL PERSONAJE DE EISNER SE LLAMÓ SUCESIVAMENTE "EL ESPÍRITU DE JUSTICIA", "EL SPIRIT" Y "SPIRIT".

UNO DE ESTOS SEIS NÚMEROS FUE, PRECISAMENTE, AQUEL FAMOSO EN EL QUE EISNER REALIZÓ UNA SECUENCIA SUBJETIVA EN LA QUE EL LECTOR CONTEMPLABA LA ACCIÓN A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL ASESINO, COMO SI ESTUVIERA MIRANDO DESDE EL INTERIOR DE SU CRÁNEO. ESTA ESTA SECUENCIA PARTICULAR IMPACTO DE TAL MODO AL DIBUJANTE PUIGMIQUEL, QUE CUANDO EN 1947 COLABORÓ CON EMILIO FREIXAS EN LA REALIZACIÓN DEL LIBRO "LECCIONES DE DIBUJO ARTÍSTICO, 4ª PARTE, ILUSTRACIÓN DE HISTORIETAS Y CUENTOS" LO CONVENCIÓ PARA QUE ENTRE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INCLUYERA VARIAS VIÑETAS DE ESTA SECUENCIA.

POR SU PARTE, DE HARO PUBLICÓ EN 1950 LA COLECCIÓN "SPIRIT DE JUSTICIA", CREO, QUE CON TODAS LAS PORTADAS DE TOUTAIN.

VIENE DESPUÉS UN TIEMPO EN QUE PIERDO LA PISTA DEL SPIRIT, A PESAR DE QUE ESTABA MARCADO POR ÉL. PARA MÍ LO IMPORTANTE ERA EL TRAZO, LOS JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA, LA MANERA DE PLANIFICAR, EL RITMO NARRATIVO, EL EXOTISMO DE AQUELLAS HISTORIAS AMBIENTADAS EN UNA SOCIEDAD EXTRAÑA, NADA PARECIDA A LA ESPAÑA EN QUE YO VIVÍA.

MI SIGUIENTE GOLPE DE FORTUNA VIENE DESPUÉS, CUANDO DESCUBRÍ AL SPIRIT, EN LAS PÁGINAS DE LA REVISTA ARGENTINA "ESPINACAS", QUE SE IMPORTÓ A LO LARGO DE LOS CINCUENTA. ERAN EPISODIOS CORRESPONDIENTES A LA TIRA DIARIA, Y ESTABAN REALIZADOS TANTO POR EISNER, COMO POR SU EQUIPO.

AQUELLAS PÁGINAS APAISADAS, IMPRESAS UNAS VECES EN NEGRO Y OTRAS EN AZUL, CON PERCEPTIBLES DIFERENCIAS DE ESTILO DENTRO DE LA FIDELIDAD AL PERSONAJE, A SU AMBIENTE Y AL TRATAMIENTO GENERAL, SUPUSIERON PARA MÍ EL AFIANZAMIENTO DE MI INTERÉS POR EL SPIRIT, QUE A PARTIR DE ENTONCES COMENZÓ A CONFIGURARSE COMO UNO DE MIS MITOS PARTICULARES. SIMILARMENTE EL PROCESO SE DIÓ EN OTRAS PERSONAS, POR EJEMPLO VICTOR MORA, QUE LOGRÓ REUNIR ALGUNOS DE LOS SUPLEMENTOS EN COLOR DE LOS DIARIOS "LA ESFERA", VENEZOLANO, Y "BOHEMIA", CUBANO, GUARDÁNDOLOS COMO UN TESORO POR PUBLICAR EL SPIRIT.

EN MI CASO, HABRÍA DE ESPERAR HASTA 1966 PARA RETOMAR EL CONTACTO, GRACIAS ESTA VEZ A UNA COLECCIÓN DE COMIC-BOOKS DE LA MEJICANA ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, CUYOS EJEMPLARES, AHORA DESCUBRO QUE EN BUENA PARTE NO ESTÁN DIBUJADOS POR EISNER. ELLO NO IMPIDIÓ EL QUE SE INCREMENTARA EL VALOR MÍTICO QUE PARA MÍ TENÍA, YA, EL PERSONAJE.

LOS SIGUIENTES PASOS EN MI INTERÉS--YA PROFESIONALIZADO A PARTIR DE 1969--LOS DOY AL COMPRAR LAS EDICIONES NORTEAMERICANAS DE E.APRILL Jr., HARVEY THRILLER Y KITCHEN SINK ENTERPRISES Y, FINALMENTE, LA EDICIÓN DE LAS TIRAS DE PRENSA DE LA HOLANDESA ROYAL FREE PRESS. ES A PARTIR DE ENTONCES CUANDO EL MITO ADQUIERE DIMENSIONES REALES Y ESTUDIO EN PROFUNDIDAD A EISNER Y SU OBRA, TENIENDO LA ALEGRÍA DE PRESENTAR A AMBOS EN EL CLUB "DHIN" DE BARCELONA EN 1974.

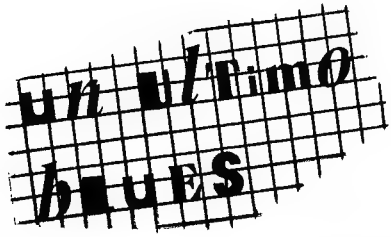
ESTE REGUERO INCONEXO DE EDICIONES DEL SPIRIT FORMÓ LOS ESCALONES DE UNA INDESTRUCTIBLE CADENA DE FIDELIDAD Y ADMIRACIÓN PROFESIONAL POR LA OBRA DE W.EISNER, QUE, PESE A SUS GRANDES LAGUNAS PARA NOSOTROS, TUVO UNA INFLUENCIA SOBRE TODOS CUANTOS EN ESPAÑA NOS DEDICAMOS AL CÓMIC.

DICHA CADENA DE INTERÉS SE CONCRETA DEFINITIVAMENTE CUANDO A PROPUESTA DE TOUTAIN, APROBADA POR EISNER, CREO PARA GARBO EDITORIAL, S.A. EN 1975, LA REVISTA SPIRIT, DE LA QUE LLEGO A DIRIGIR LOS DOS PRIMEROS NÚMEROS, APARTÁNDOME DESPUÉS DE LA COLECCIÓN POR DIVERGENCIAS PROFESIONALES CON LA EMPRESA. EN ESTE CASO, SOBRE LA SATISFACCIÓN Y EL ORGULLO PROFESIONAL ME QUEDA, ADEMÁS, LA ALEGRÍA COMO LECTOR DE HABER PUBLICADO EN EL Nº1 DE LA EDICIÓN DE GARBO AQUELLAS DOS PRIMERAS HISTORIETAS EN LAS QUE DESCUBRÍ AL SPIRIT... ALLÁ POR LOS ÚLTIMOS AÑOS CUARENTA.

¡ME FALLASTE! ¡ESO NO ES LO QUE HABIAMOS PACTADO EN EL CONTRATO!
¡MÍRAME! VIEJO, SIN FUERZAS... NO VALGO PARA NADA!
CRAC
PERO ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ. SI TU NO HAS CUMPLIDO TU PARTE... YO NO TENGO POR QUE HACERLO...
DEDICARE EL POCO TIEMPO QUE ME QUEDA EN LO QUE MÁS HE DESEADO SIEMPRE...
THE

GUION Y DIBUJOS = JOSE BELLÉS

CINCO DÓLARES, AMIGO Y HACES LO QUE QUIERAS CON ESTE.
¡CINCO CENTAVOS! APROVECHA, ABUELO. ESTOY EN OFERTA.
AH... AAAAAAAA...
AHORA QUIERO QUE CHUPES OTRA COSA.
¡VAMOS, NO TE RESISTAS! ¡CHUPA!
AHORA APRETARÉ EL GATILLO Y...
NO, NO PUEDO HACERLO, AL FIN Y AL CABO UN CONTRATO ES SÓLO UN CONTRATO.
¡ESA ZORRA! ¡ENCIMA ME JODIÓ LA VISA!
FIN



CARLES MONTE

CON UNA INSISTENCIA MECANICA, LA PENUMBRA REINABA ALTERNATIVAMENTE CON LA COMPLETA OSCURIDAD DE MI OFICINA. TENIA LOS PIES SOBRE LA MESA DEL DESPACHO Y EN MI REGAZO DESCANSABA, CON LA MISMA DULZURA QUE LO HARIA UN BEBé, UNA BOTELLA DE "BOURBON" MEDIO VACIA. DE MIS LABIOS SECOS COLGABAN LOS RESTOS DE UN "LUCKY STRIKE".

HACIA YA UN PAR DE MESES QUE UNA DESCONSOLADA MORENA , ENTRE GRANDES PRECAUCIONES, ME HABIA ENCARGADO UN CASO INSóLITO : SEGUIR LA PISTA DE UN TIPO TAN REAL COMO LA SONRISA DE UN CANDIDATO A PRESIDENTE EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL. "S P I R I T ", ESE ERA EL NOMBRE DEL TIPO, AUNQUE SE RUMOREABA QUE NO ERA OTRO QUE "DENNY COLT", UN SUJETO QUE EN SUS BUENOS TIEMPOS HABIA SIDO EL TERROR DEL HAMPA. NO ME GUSTA MALGASTAR EL TIEMPO NI EL DINERO DE MIS CLIENTES, ASI, QUE DE INMEDIATO, ME PUSE A TRABAJAR.

AL PRIMER LUGAR DONDE FUI PREGUNTAR POR EL DESAPARECIDO, FUE A LA BOFIA. UN TAL "SAM KLINK", FUE EL QUE ME ATENDIó Y DIJO QUE SERIA IMPOSIBLE HABLAR CON EL COMISARIO. ESTABA CUIDANDO DE SU HIJA EN UNA CASA DE REPOSO, FUERA DE LA CIUDAD. NO TENIA NI IDEA DE QUIéN PODIA SER EL TAL "COLT" Y NO QUISO SOLTAR PRENDA SOBRE "SPIRIT".

DESPUéS DEL éXITO CON LA PASMA DECIDí PROBAR SUERTE EN LOS BAJOS FONDOS. MI EXPERIENCIA ME HABIA DEMOSTRADO QUE EN LOS LUGARES MÁS CUTRES ES DONDE CIRCULA MÁS INFORMACIóN. BIéN, PASARé POR ALTO LOS DETALLES ESCABROSOS. SóLO DIRé QUE ANDUVE UNOS CUANTOS DIAS POR ENTRE BILLARES CARGADOS DE HUMO, CALLEJAS OSCURAS Y TUGURIOS EN LOS QUE EL SABOR DE SU MEJOR WHISKY HARIA LAS DELICIAS DE CUALQUIER CADAVER PUTREFACTO DE LOS MUELLES DE LA CIUDAD. ALLí LOCALICé UNA BUENA CANTIDAD DE SERES CON FORMA CASI HUMANA, PERO, PESE A QUE QUISIERON COLABORAR (TRAS UN BUEN MASAJE FACIAL), NO LES PUDE SACAR CASI NADA= EN POCAS PALABRAS LO ÚNICO QUE SAQUé EN CLARO FUE QUE "SPIRIT" ERA UN TIPO DE SONRISA AMPLIA, MANDíBULA CUADRADA Y PUÑOS DUROS, COSA QUE LE ENVIDIABA (AúN MEDUELEN LOS NUDILLOS DE LOS MASAJES QUE TUVE QUE DAR). LA ÚNICA PISTA QUE PARECIA FIABLE DIRIGIó MIS PASOS AL ORIENTE. AQUEL "SPIRIT", "DENNY COLT" O COMO QUIERA QUE SE LLAMASE, ME EMPEZABA A TOCAR LA MORAL. YO NO TENGO NADA EN CONTRA DE LOS MORACOS, POR MUY SUCIOS QUE SEAN, PERO NO ME HACIA MALDITA LA GRACIA TENER QUE DARME UNA VUELTA POR EL OTRO EXTREMO DEL MUNDO. DE TODOS MODOS, LOS BISNES SON LOS BISNES!, ASí QUE TOMé EL PRIMER VUELO DISPONIBLE. SóLO PUEDO DECIR QUE AQUELLO NO ERA "CASABLANCA", NI YO "BOGART", Y QUE DESPUéS DE MUCHOS DISGUSTOS Y OTRAS TANTAS INFUSIONES DE Té, ME ENTERé DE QUE "SPIRIT" HABIA ESTADO UNA TEMPORADA POR ALLí, PERO POR LO VISTO EL SOL ERA MALO PARA EL CUTIS DE SU ACOMPAÑANTE Y HABIAN PARTIDO HACIA HOLLYWOOD. DESDE LUEGO, AQUEL TIPO SE MERECIA EL NOMBRECITO QUE LE HABIAN COLGADO.

NI QUE DECIR TIENE QUE ME VOLVí A CASA LO MÁS RÁPIDO QUE PUDE? ME TOMé UNOS TRAGOS, UNA DUCHA Y UN PAR DE HAMBURGUESAS DE PLÁSTICO Y PARé EL PRIMER TAXI QUE PASó.

EL TAXISTA RESULTÓ SER UN TIPO DE LO MAS CURIOSO. "WHITE" SE LLAMABA. BONITO NOMBRE PARA UN NEGRO. NO HICE MUCHO CASO DE LO QUE ME CONTÓ ACERCA DE SU VIDA. ¡ BASTANTES PROBLEMAS TENÍA YO !.

UNA VEZ EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS DE CELULOIDE, ME DEDIQUÉ A A PREGUNTAR POR "P'GELL", LA CHICA DEL CUTIS DELICADO. BUENO , LA BÚSQUEDA NO FUÉ EN VANO. AL FIN ENCONTRÉ UN SUJETO QUE ME LARGÓ POR LAS BUENAS TODO LO QUE SABÍA. SEGÚN EL SR. WALSH (ESE ERA EL NOMBRE DEL INDIVIDUO) LA TAL P'GELL SÓLO TENÍA DELICADO EL CUTIS, Y A PESAR DE ELLO, O PRECISAMENTE POR ESO, SE HABÍA CASADO CON UN DON NADIE (FAMOSO PRODUCTOR Y PROPIETARIO DE UNA CADENA DE PERIÓDICOS) . NO ME FUÉ DIFICIL DAR CON AQUEL TIPO . DESDE HACÍA ALGÚN TIEMPO TENÍA EMPLEO FIJO : CRIAR MALVAS . CUALQUIER INTENTO DE ACERCARSE A LA CHICA ERA INÚTIL.

VOLVÍ A VER A WALSH . TAL VEZ ÉL TUVIERA ALGUNA IDEA BRILLANTE PARA PRESENTARME . ME DIÓ UNA SERIE DE NOMBRES DE GENTE QUE HABÍA TRABAJADO EN LOS PERIÓDICOS DEL PLACENTERAMENTE FALLECIDO DON NADIE.

TRAS UN PAR DE LLAMADAS CONSEGUÍ PONERME EN CONTACTO CON UNO DE ELLOS , UN TAL "WOOD". EL TIPO DIJO SER UNA DE LAS ÚLTIMAS PERSONAS QUE HABÍA VISTO A "SPIRIT" , QUE SE HABÍA VOLATILIZADO QUE NO LO ENCONTRARÍA....

UNA LLAMADA DE WOOD ME HIZO REACCIONAR . TENÍA UN MENSAJE PARA MÍ ANTES DE IRSE (NO DIJO A DONDE) : "SI QUIERES ENCONTRAR A "SPIRIT" BUSCA EN LAS ESQUINAS DE N.Y. , NEW YORK CITY" . DESPUÉS DE ESO COLGÓ.

QUE LE VAMOS A HACER. UNAS VECES SE GANA Y OTRAS SE PIERDE . ASÍ SE LO HICE SABER A MI CLIENTE . LA POBRE CHICA SE MARCHÓ MUY DESCONSOLADA , AÚN MÁS QUE CUANDO VINO POR PRIMERA VEZ A MI DESPACHO. EXTRAÑA MUCHACHA , CON UN EXTRAÑO NOMBRE : "SAND SAREF" . AQUELLA CHICA TENÍA ALGO QUE ME HACÍA ESTREMECER.

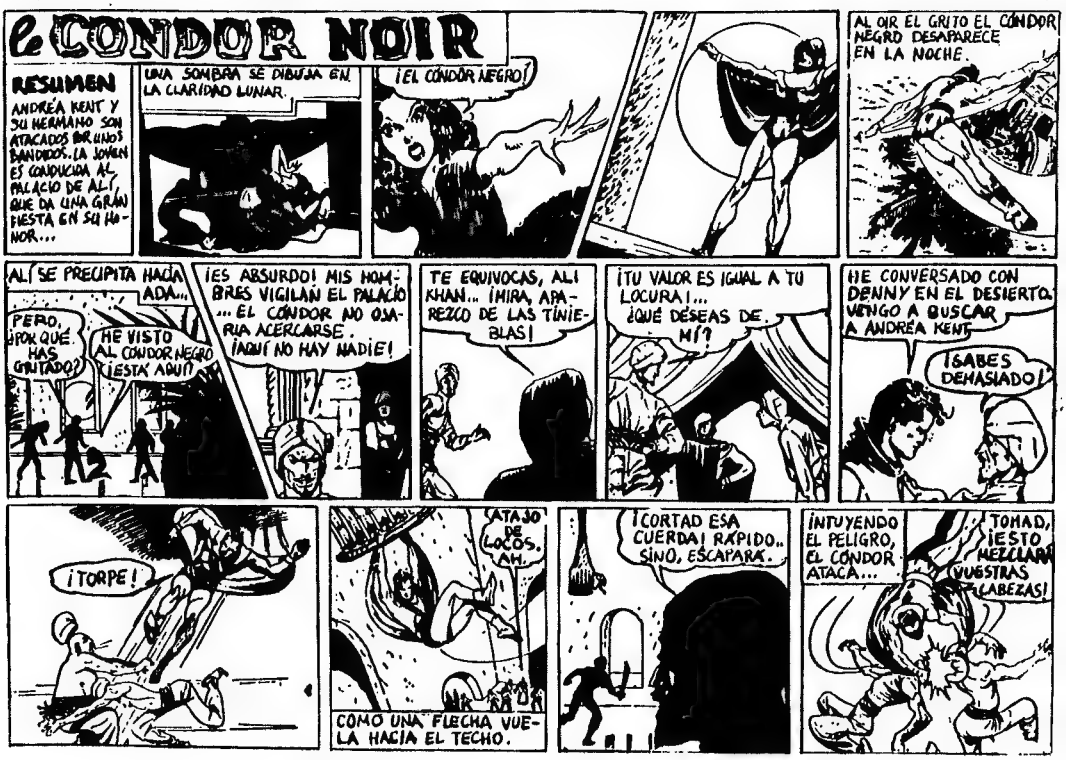
LA PENUMBRA SEGUÍA REINANDO ALTERNATIVAMENTE CON LA COMPLETA OSCURIDAD EN MI OFICINA CON UNA MECÁNICA INSISTENCIA. A TRAVÉS DE LA NOCHE MIRÉ AQUEL FIEL CARTEL DE NEÓN . COMO SIEMPRE , CON SU ACOSTUMBRADA INSISTENCIA MECÁNICA REPETIA LA MISMA PALABRA : S P I R I T .

"THE BLACK CONDOR"

EN 1940 EISNER ROMPE SU ASOCIACIÓN CON LOS "S.M.IGER STUDIOS" Y EMPIEZA A TRABAJAR CON EVERETT ARNOLD DEL "QUALITY COMICS GROUP". EN ESTA COMPAÑIA, EISNER VA A TRABAJAR A MODO DE "DIRECTOR ARTISTICO " DE UNA SERIE DE PUBLICACIONES, ENTRE LAS CUALES SE HALLAN LOS "CRACK COMICS". EN ESTA COLECCIÓN, APARECE EN MAYO DE 1940 LA AVENTURA "The Black Condor" (El Condor Negro). LA AUTORIA DE LA SERIE NO PARECE MUY CLARA. MIENTRAS QUE PARA UNOS SE DEBE ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LOU FINE, PARA OTROS DEBERIA COMPARTIRSE ENTRE EISNER Y FINE . TODO ES POSIBLE DADO EL SISTEMA DE TRABAJO INDUSTRIAL DEL QUE SURGEN LOS CÓMICS.

ESTA SERIE FUE PUBLICADA EN EUROPA, CONCRETAMENTE EN LA PUBLICACIÓN FRANCESA "HURRAH!" , DURANTE LOS AÑOS 1940-1941. ESTA PUBLICACIÓN PERTENECIENTE A LA "SOCIETéE D'EDITIONS DES PERIODIQUES ILLUSTRéES", DEL EDITOR CINO DEL DUCA, APARECIÓ EN 1935 Y SE ESPECIALIZÓ, ENTRE OTRAS, EN LA INTRODUCCIÓN MASIVA DE CÓMICS NORTEAMERICANOS DE AVENTURAS.

EN 1967 LA PRESTIGIOSA REVISTA "PHENIX" RECUPERABA ESTA SERIE. HEMOS SELECCIONADO ALGUNAS DE SUS PAGINAS Y LAS HEMOS TRADUCIDO PARA TODOS VOSOTROS.


le CONDOR NOIR
RESUMEN
ANDRÉA KENT Y SU HERMANO SON ATACADOS POR UNOS BANDIDOS. LA JOVEN ES CONDUCIDA AL PALACIO DE ALÍ, QUE DA UNA GRAN FIESTA EN SU HONOR...
UNA SOMBRA SE DIBUJA EN LA CLARIDAD LUNAR.
¡EL CÓNDOR NEGRO!
AL OIR EL GRITO EL CÓNDOR NEGRO DESAPARECE EN LA NOCHE.
ALÍ SE PRECIPITA HACIA ADA...
PERO, ¿POR QUÉ HAS GRITADO?
HE VISTO AL CÓNDOR NEGRO ¡ESTÁ AQUÍ!
¡ES ABSURDO! MIS HOMBRES VIGILAN EL PALACIO ... EL CÓNDOR NO OSARÍA ACERCARSE ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
TE EQUIVOCAS, ALÍ KHAN... ¡MIRA, APAREZCO DE LAS TINIEBLAS!
¡TU VALOR ES IGUAL A TU LOCURA!... ¿QUÉ DESEAS DE MÍ?
HE CONVERSADO CON DENNY EN EL DESIERTO. VENGO A BUSCAR A ANDRÉA KENT
¡SABES DEMASIADO!
¡TORPE!
CATAJO DE LOCOS. AH.
COMO UNA FLECHA VUELA HACIA EL TECHO.
¡CORTAD ESA CUERDA! RÁPIDO.. SINO, ESCAPARÁ.
¡INTUYENDO EL PELIGRO, EL CÓNDOR ATACA...
TOMAD, ¡ESTO MEZCLARÁ VUESTRAS CABEZAS!

le CONDOR NOIR

¡JA! ¡JA! AL FIN Y AL CABO EL CONDOR NEGRO NO ES MÁS QUE UN HOMBRE... ¡A LAS MAZMORRAS!

PERO ES DOMINADO POR LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA.

¡TENGO UNA NUEVA JAULA PARA TÍ, MI PÁJARO AUDAZ!

LOS OTROS PRISIONEROS QUE HAN OÍDO HABLAR DEL CONDOR NEGRO PIDEN SU AYUDA.

ARROJADO A UNA CELDA, OYE SUS GRITOS DESGARRADOS.

¡TU REINADO DE TERROR SE ACABA ALÍ... LIBERTARÉ ESTE PAÍS!

¡FANFARRONEA, PEQUEÑO!

MAÑANA SERÁS EL BLANCO DE MIS ARQUEROS.

UNA CÓLERA HIRVIENTE SE APODERA DE ÉL MIENTRAS OYE ALEJARSE LA RISA DE ALÍ.

SE LANZA CONTRA LOS BARROTES. PERO EN VANO...

DE PRONTO OYE UN RUIDO SORDO... LA LLAMADA DEL GRAN CÓNDOR

TOMA CORAJE Y HABLANDO EL IDIOMA DE LOS PÁJAROS, DA INSTRUCCIONES A SU AMIGO.

AL ALBA DEL DÍA SIGUIENTE, EL CÓNDOR NEGRO ES TRANSPORTADO EN SU JAULA A UNA GRAN PLAZA.

A UNA SEÑAL, UNA DOCENA DE ESCLAVOS IZAN LA JAULA SOBRE UN ALTO MASTIL.

EL CONDOR NOIR

le CONDOR NOIR

¡ES UN SUEÑO! NINGÚN HOMBRE PUEDE VOLAR COMO UN PÁJARO. ¿A DÓNDE ME LLEVAS?

VAMOS A LA PROVINCIA DE RAJ.

NO TE ASUSTES POR LA ALTURA. CONMIGO NO CORRES PELIGRO.

ES MARAVILLOSO ES COMO ESTAR SOBRE UN PRADO.

AL SOBREVOLAR RAJ, VEN LAS TROPAS DE ALÍ KHAN DISPUESTAS A INVADIR LA CAPITAL.

ME VOY A OCUPAR DE ELLOS. PERO...

TENGO UNA SORPRESA PARA TÍ.

DENNY! TE CREÍA MUERTO.

SÍ LO ESTARÍA SI EL CÓNDOR NEGRO NO ME HUBIERA SALVADO

SOBREVOLANDO LOS MUROS DE LA CIUDAD, EL CÓNDOR NEGRO UTILIZA SU REVOLVER DE RAYOS PARALIZANTES...

Y ENTRA EN EL BAILE...

EL RAYO ME HA TOCADO YA NO PUEDO MOVERME.

¡SOCORRO!

EL TERROR SE APODERA DE LOS ASALTANTES, QUE HUYEN EN DESBANDADA.

AL DÍA SIGUIENTE EL CÓNDOR NEGRO ES CONVOCADO A PALACIO.

¡ALTEZA, EL PUEBLO ESTÁ CONTENTO! ANDREA KENT VA A GOBERNARLO!

¿CÓMO PUEDO AGRADECÉRTELO? HAS HECHO TANTO POR NOSOTROS...

NO BUSCO MÁS QUE EL TRIUNFO DE LA JUSTICIA. ¡ADIÓS, AMIGOS!

EN MENOS TIEMPO DEL NECESARIO PARA DECIRLO EL CÓNDOR NEGRO REMONTA EL VUELO Y DESAPARECE.

¿EL CÓNDOR NEGRO? ¡OH! ¡HERMANITA: HUBIERA PREFERIDO QUE NO MARCHARA TAN APRISA.

PARECES MÁS UNA COLEGIALA ENAMORADA QUE LA REINA DE RAJ!

FIN.

SOBRE CONTRACTES, HIPOTECAS I DEUTES O L'APASSIONANT AVENTURA DEL CONTINUAR

ANDREU AGUILÓ

AQUELLA TARDA, COM TANTES, M'ERA IMPOSSIBLE ESTUDIAR. LES LLETRES S'ESCAPAVEN DELS MEUS ULLS I PERSEGUIR-LES ES FEIA CADA COP MÉS DIFICIL I MENYS IMPORTANT.= M'HAVIA PROMÉS ESTUDIAR MOLT, MÉS QUE MAI, PERÓ AL FINAL TORNAVA ALS CONEGUTS ARGUMENTS QUE M'AUTOABSOLVIEN DEL CUMPLIMENT D'UNA PROMESA QUE NOMÉS JO CONEIXIA.

AVUI M'ENRECORDO D'AQUELL DIA, I DE LA SORPRESA DE NO VEURE AL "SPIRIT", DE NO VEURE CAP HEROI DE PAPER AMAGAT DARRERA D'UNA CARA ENDURIDA DE FORMES, REPETINT GESTES I ACTITUTS PER OMPLIR UN CATÁL·LEG, PER CREAR UNA PERSONALITAT ORIGINAL I MÍTICA. L'ANTIHEROI, MÉS POPULAR QUE EL PROPI HEROI, QUE ENS OFEREIX UN TROS D'ESPERANSA PER ARRIBAR A ÉSSER COM ELL, TAMPOC VA APAREIXER.

EL "CONTRATO CON DIOS", QUE VA ACOMPANYADA EN LA SEVA PRESENTACIÓ AMB ALTRES "HISTÒRIES DE NOVA YORK" (POT SER MILLORS QUE LA PRIMERA) RESPIRA UN RETORN AL PASSAT (REAL O DE GÈNERE) DE L'ATOR. REFLEXA L'ENTORN MÉS CARACTERÍSTIC DE LA MILLOR NOVEL·LA NEGRA, PERÓ SENSE L'AVENTURA DE VIOLINS-METRALLETES, "POLIZONTES" O PETITS CESAR, AMOS DE LA CIUTAT. CONSERVA PERÓ UNA CERTA IDEA D'AVENTURA, L'ÚNICA POSSIBLE PELS POBRES, L'AVENTURA DE LA QÜOTIDIANITAT, LA SUPERVIVÈNCIA O EL TRIOMF, QUE COM A MÀXIM ES LIMITA A CASARSE AMB UNA NOIA DE LA PART ALTA DE LA CIUTAT. AQUESTA ÉS, SEGURAMENT, LA FORMA MÉS DURA D'AVENTURA... ELS SEUS PROTAGONISTES NO EN TENEN CONSCIÈNCIA D'ELLA.

UN COP D'ULL A L'ESTANTERIA DELS CÒMICS FOU INMEDIAT. ÉS RAPIT, NO CAL ANAR A LES FITXES, I PER DESINTOXICAR... A VEURE...<<CONTRA - TO - CON - DI- OS , WILL EIS - NER...>>(1)

FRIMME HERSH, EL PROTAGONISTA DE "CONTRATO CON DIOS", PAGA MOLT CARA AQUESTA INCONSCIÈNCIA. ELL ÉS L'ÚNIC QUE CREU EN L'ABSURD CONTRACTE. FINS HI TOT, EL CONSELL DE VELLS DE LA SINAGOGA, DONA UNA INTERPRETACIÓ MÉS ACORD

NOO...WILLIE? VACATIONS OVER ALREADY! SO, START GETTING READY FOR SCHOOL!! THIS YEAR YOU'RE GONNA HAVE LOTSA RESPONSIBILITY AROUND HERE...YOUR FATHER IS.... ..GONNA BE AM TRAVELLING A LOT...SO, YIZZEL BE THE MAN OF THE HOUSE NOW!...Y'HEAR ME WILLIE...WILLIE?

AMB LES LLEIS DE LA RELIGIÓ,PER ACCEDIR A LA REDACCIÓ D'UN SEGÓN CONTRACTE,SENSE NEGAR-SE,NATURALMENT,A L'INCENTIU ECONÒMIC OFERIT PER FRIMME.EL PRIMER CONTRACTE, REDACTAT PEL PROPI IMPLICAT SOBRE UNA PETITA PEDRA I QUAN AQUEST ERA MOLT JOVE,L'OBLIGAVA A VIURE EN PAU I D'ACORD AMB LES LLEIS DEL DEU JUEU. A CANVI,TENIA LA SEGURETAT DE QUE RÉS DOLENT PODIA SUCCEIR-LI,QUE PODRIA VIURE DIGNAMENT LA SEVA POBRESA AL LLARG DEL TEMPS. INEVITABLEMENT,UN DIA ARRIBÀ LA MORT;QUE COM CONCEPTE INDEPENDENT DE DEU,FA QUE ES TRENQUI EL PACTE: AQUESTA MORT,ES MANIFESTA PRIMER COM A COSA "QUE HA DE PASSAR"(O COM UNA PROBA SEGONS L'ESGLESIA) I SEGONAMENT COM UN CASTIC.

SENS DUBTE,WILL EISNER SÍ QUE TENIA COMPLERTA CONSCIÈNCIA D'AQUESTA AVENTURA DE LA QÜOTIDIANITAT. DE PETIT VA VIURE EN UN BARRI (GHETTO) SEMBLANT AL DEL RELAT. SEGURAMENT LA SEVA FAMILIA TAMBÉ FEIA UNA VIDA "CANAPÉ" DINS D'UN "TENEMENT" DE QUALSEVOL AVINGUDA "DROPSIE" DEL BRONX. TOTS ELS PETITS DETALLS HAN SIGUT VISCUTS,RESPIRATS (2). DESPRÉS SÓN TRASLLADATS PERFECTAMENT AL DIBUIX CARACTERÍSTIC DEL MILLOR EISNER. ELS EFECTES DE LLUM,COL.LOCATS EN EL MOMENT ADIENT,I UN GRAFISME SEGUR,PLÉ DE DRAMATISME,CREEN L'AMBIENT NECESSARI PER DONAR FORMA A UNA NARRACI POT ÉSSER EXCESIVAMENT LITERARIA (NOVEL.LA GRÁFICA).

EN ALGÚN TEMPS,UNA DONA,MENTRES ESTENIA LA ROBA I PARLAVA AMB LA GRUIXADA VEINA,MOSEGAVA UNA PINSA. TAMBÉ ÉS SEGUR QUE MOLTS FOREN EL WILL DE LA DARRERA PÀGINA DE "CODKALEIN". UN "HAPPY END" EN EL QUE L'ÚNIC QUE NO L'ACCEPTA ÉS UN WILL QUE ACABA DE TENIR LA SEVA PRIMERA EXPERIÈNCIA SEXUAL. NATURALMENT QUE TAMBÉ ES REALITZAREN MILERS DE CONTRACTES AMB DEU,MOL SENSE REDACTAR,I EN TOTS AL FINAL NOMÉS FALLAVA LA PART QUE CORRESPONIA A DEU...ÉS CLAR,QUIN DEU QUE S'APRECII DE SER-HO COMPLIRÀ LES REGLES. AQUEST ERA EL MOTIU DEL CASTIC.

AL FINAL,EN L'EPÍLEG,UN NEN TAMBÉ JUEU,TROBA LLENSADA LA PEDRA QUE EN LA SEVA INNANIMADA SUPERFICIE GUARDAVA EL CONTRACTE DE FRIMME HERSH.UNA PEDRA BANYADA AMB L'ESPESA SALIVA ESCOPIDA PER LA FORSA D'UNS LLAVIS PLENS D'ODI,QUAN RAQUEL,LA SEVA FILLA ADOPTIVA ACABAVA DE DONAR EL DARRER ALÉ DE VIDA (O EL PRIMER DE MORT). AQUEST NEN,DESPRÉS, I ADEMÉS DE RECUPERAR LA PEDRA, SIGNA AMB EL SEU NOM DE TRETZE ANYS A SOTA DEL DE HERSH,DESGRACIADAMENT DISPOST A COMPLIR TO-

TES LES CLAÚSULES....UNA ÚLTIMA VÍCTIMA HA CAIGUT EN LA TRAMPA D'UN DEU AFICIONAT A LA ESTRELLITA CASTRO, QUE AL DUTXAR-SE CANTA ALLÒ DE LA "FALSA MONEDA"... "QUEE DE MANO EN MANO VAAAA VVVV NINGUUUNO SE LA QUEDAAAAAAAA".

NOTES

(1)Publicat als U.S.A. en el 1978.La versió castellana es troba a "Toutain Editor.-Barcelona 1979" i costa unes 600 peles.També el podeu trobar a la Biblioteca de la Facultat.

(2)Catherine Yronwonde,ENel llibre "Art of Will Eisner"(Kitchen Sink Press.Princenton,1982) Parla del tema del retorn d'Eisner al tema del "ghetto".Si pensem que en el 78,Eisner tenia 61 anys,no es d'extranyar una certa recuperació del passat,de la joventut en definitiva.....

PARTIDA FINAL
CITY
SPIRIT
VUELTO A LA CIUDAD
"VOY A ACABAR CON OCTOPUS!!
HA DECLARADO A SU LLEGADA A CENTRAL CITY
84

RING
RING
SI, SOY YO.
¿QUE SPIRIT YA ESTÁ AQUÍ?
BIEN, ESTOY PREPARADO.

①

CRIKKK
CLAC CLAC
CRIKKK!
CRIKKK
CLAP CLAP
TE ESTABA ESPERANDO, SPIRIT.
LO SÉ.
SIENTO HABER TARDADO TANTO, PERO PARA LLEGAR AQUÍ...
HOMBRE, TENÍA QUE BUSCAR UN SITIO TRANQUILO.
BUENO, POR FIN PODREMOS TERMINAR LA DICHOSA PARTIDA
¿POR QUE NO LIAMOS UNOS MAIS?
ESO, Y VETE SACANDO EL BOURBON

②

SPIRIT: FINAL DEL PRINCIPIO

BOOM...
PUES MIRA, TÚ... ¡LE HEMOS DADO!
¿QUÉ? ¿LO REMATAMOS?
SÍ... ANTES DE QUE FASTIDIE OTRA VEZ
BLAG
PARECE QUE NOS LO HEMOS CARGADO DE VERDAD, ¿NO?
SÍ
VÁMONOS ¡RÁPIDO! ¡CORRE!
¡EH! ¡ESPERA FRANK!
¿QUÉ PASA?
HAY ALGO QUE NO ENTIENDO...
¡ES IMPOSIBLE QUE HAYAMOS MATADO A SPIRIT!
PUES ESTÁ MUERTO, ¿SABES?
SÍ, PERO... DESPUÉS DE TANTAS HISTORIAS, DE TANTOS AÑOS... ¿POR QUÉ RAZÓN TENÍA QUE MORIR?

¿QUIERO DECIR QUE NO ES LÓGICO/... EL ERA "EL PERSONAJE", ...¡EL PROTAGONISTA!... ...¡Y NOSOTROS SOLO COMPARSAS!
DEBERÍAMOS HABER MUERTO NOSOTROS... ¡¡NOSOTROS!! ¿ENTIENDES?
¡EH!¡LOS DE AHÍ ABAJO! ¿QUERÉIS CALLAROS DE UNA VEZ?
¿PERO QUÉ DICE ESTA VIEJA?
¡QUE OS CALLÉIS DE UNA PUÑETERA VEZ!... ¡A ESTA HORA LA GENTE DECENTE DUERME!
¡MARGARET! ¿QUÉ PASA?
(¿SERÁ GUARRA?)
¿QUÉ PASA? ¡¡QUE ESTÁN OTRA VEZ ESOS GAMBERROS JODIENDO LA MARRANA!!
MUJER... ¿QUE NO ES PA TANTO!
¡EH, GAMBERROS! ¡IROS A JODER A OTRA PARTE!
¡PE... PERO BUENO!...
¡EH, TÚ! ¡VECINO DE MIERDA! ¡CIERRA EL PICO Y DEJA DORMIR EN PAZ!
¡¡EL MIERDA LO SERÁS TÚ!! ¡¡BORRACHO ASQUEROSO!!
(OTRA VEZ)... ¡DALE DURO!
BORRACHO, SÍ... ¡PERO A MUCHA HONRA! ¡QUE NO SOBRIO Y CON CUERNOS!
NO... JOHN... YO TE JURO QUE ...QUE NO... ...NO...
¡¡¿PERO CÓMO HAS PODIDO, GRANDIOSA PUTA?!!
¡JOHN!
¡NO!
ESO, ¡DALE FUERTE, QUE TIENE EL CULO FOFO!
...Y LAS TETAS... ¡QUÉ TETAS!
ANDA, BOB ...VÁMONOS. ...CREO QUE YA ENTIENDO.
¿QUÉ DECÍAS QUE ENTIENDES?
PUTA PUTA PUTA
¡SÍ!... LO DE SPIRIT...
padu-84

VERÁS... CREO QUE EL QUE HAYA MUERTO ESTE TIPO ES LO DE MENOS
NO COMPRENDO...
COMO MUCHO SERÍA UN POLI ENMASCARADO...
...HAY QUIEN DICE ALGO DE UN TAL DENNY COLT
SÍ... HE OÍDO ALGO DE ESO
LO QUE IMPORTA ES QUE EN EL FONDO, ÉL NO ERA "EL PERSONAJE"... EL "PROTAGONISTA"...
¿QU...?
PRECISAMENTE ERA SOLO UN PERSONAJE COMPARSA
QUIERO DECIR QUE EL VERDADERO PROTAGONISTA ES TODA LA GENTE QUE HA PASADO JUNTO A ÉL
PRECISAMENTE LOS "QUE NO PINTAN NADA"
PUTA PUTA PUTA
....
ESTAS DICIENDO QUE...
...ELLOS SON SPIRIT
¿NO?
...Y NOSOTROS...
¿Y ESTA CIUDAD?
ESTO ES SPIRIT

APUNTS PER UN EPILEG

EN LES VOSTRES MANS TENIU EL QUE PODRIEM ANOMENAR UNA REVISTA, I MÉS CONCRETAMENT UN "FANZINE", PEL FET DE QUE HA ESTAT PRODUIT, REALITZAT, DISTRIBUIT I FINS HI TOT VENUT, PELS MATEIXOS AUTORS DEL MATERIAL QUE INCLOU.

ÉS EL TERCER <<TAKADETINTA>> I EL SEGÓN D'AQUESTA NOVA ETAPA, INICIADA EN EL CURS 1983-1984. NOVA, DONCS, PER UNA BANDA ÉS PROU DISTANT EN EL TEMPS DEL PRIMER <<TAKADETINTA>> COM PER CONSIDERAR-LA DIFERENTA, I PER UNA ALTRA, PERQUÉ TÉ UNES ACTITUTS I UNS PRESUPOSITS DE CONTINGUT SENS DUBTE NOUS. EL PRIMER << TAKADETINTA>> VA NEIXER EN EL 1982, COM A RESULTAT D'UN CURS SOBRE "CÒMIC I EDUCACIÓ" IMPARTIT EN AQUESTA FACULTAT I ORGANITZAT PER L'ICE

NO VOLEM, I NO PODEM, PARLAR DE FUTUR I BONES VOLUNTATS, ENS ATREVIM NOMÉS A COMENTAR EL QUE FINS ARA TENIM. L'ANTERIOR <<TAKADETINTA >> FOU UN MONOGRÀFIC DEDICAT A HERGÉ, UN DELS MESTRES DEL CÒMIC MUNDIAL. EL NÚMERO SORTIA A L'HORA DE LES "2es JORNADES DE CÒMIC" ORGANITZADES A LA FACULTAD I DEDICADES A AQUEST AUTOR.

DESPRÉS DEL NECESSARI BALANS DELS RESULTATS OBTINGUTS, I DEMOSTRANT QUE NO S'ENS POT ETIQUETAR SIMPLEMENT DE <<LÍNIA CLARA>>, EL COL.LECTIU VA DECIDIR CONTINUAR AMB AQUEST MODEL TEMÀTIC PELS FUTURS <<TAKA...>>. AIXÓ ÉS, UN MONOGRÀFIC SOBRE UN AUTOR O TEMA ESPECÍFIC. ENTRE D'ALTRES MOLTES COSES AQUEST MODEL ENS POSSIBILITA EL TREBALLAR ESPECÍFICAMENT I EL DONAR, I DONAR-NOS, A CONEIXER EN MÉS PROFUNDITAT A UN AUTOR O LÍNIA DETERMINADA.

CAL TAMBÉ REAFIRMAR, QUE AQUEST COL.LECTIU FORMAT PER ESTUDIANTS DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS, HA NASCUT AMB LA FERMA VOLUNTAT DE DEIXAR D'ÉSSER SIMPLES "aficionats al tebeo". CREIEM QUE EL CÒMIC, LA HISTORIETA GRÀFICA, HA D'ÉSSER UNA ACTIVITAT CULTURAL I ARTÍSTICA AMB EL VALOR I IMPORTANCIA DE QUALSEVULGA ALTRA COSA QUE QUALSEVOL PERSONA SERIOSA JA NO POT DUBTAR. EL CÒMIC, LA HISTORIETA GRÀFICA S'HA GUANYAT EL DRET A EXIGIR UN ESPAI PROPI EN AQUESTA FACULTAT, ON PODER TREBALLAR AMB SERIETAT UNIVERSITARIA LA SEVA PROBLEMÀTICA. NO ENS PODEM CONFORMAR AMB UN TÍTOL DE COLUMNA DE DIARI QUE DIGUI QUE EL CÒMIC JA HA ARRIBAT A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA, PRÀCTICAMENT COM A FET ÚNIC. AIXÓ JA HO TENIM PERÓ NO ÉS SUFICIENT. CAL QUE EL CÒMIC, LA HISTORIETA GRÀFICA ENTRI EFECTIVAMENT I AMB FORTA PETJADA A LA UNIVERSITAT, A LA NOSTRA FACULTAT.

EN FI, AQUÍ TENIU EL <<TAKA... ...>>, DEDICAT A WILL EISNER. COM USUALMENT S'ACOSTUMA A DIR, DESITJEM QUE US HAGI AGRADAT, MOLT, POC O GENS. EN TOT CAS ESTEM SATISFETS DE QUE US HAGI ARRIVAT I US ESPEREM EN LA NOSTRA CITA TRIMESTRAL.

COL.LECTIU D'HISTORIETA GRÀFICA DE BELLES ARTS.

EISNER

EISNER, william
, Erwin
alias: el maestro
Nº: 1

Nacido: 6-III-17, N.Y. city
Raza: blanca, Ojos: dos
Pelo: escaso, Signo: Piscis
Peso: increscendo, Alto: menguando, Detenciones: cantidad
Cargos: autor de comics